



Université d'été des TOMA / Sorbonne Nouvelle
Laboratoire SeFeA

Direction : Sylvie Chalaye

Le 11 juillet 2018 / Chapelle du verbe incarné en Avignon

Fantômes et figures de marronnage

Pour sa 10^e édition l'Université d'été du SeFeA a choisi d'interroger, de Kala à Bazil en passant par Massala, ces figures de marronnage, figures obsédantes de la poétique d'Edouard Glissant, qui hantent les théâtres d'Afrique et des diasporas, et que l'on retrouve cette année dans la programmation de La Chapelle du verbe incarné.

Deux temps forts :

9 h 45 à la Chapelle : *table ronde* avec des chercheurs et des artistes autour des figures et fantômes de marronnage des dramaturgies afro-caribéennes, précédée d'une conférence de Charlotte Laure sur « Edouard Glissant et les fantômes de *Monsieur Toussaint* », suivie d'une présentation de *Corps marron. Les poétiques de marronnage des scènes et dramaturgies afro-contemporaines* de Sylvie Chalaye, à paraître aux Editions Passage(s).

Avec Axel Arthéron (Université des Antilles), Charlotte Laure (Sorbonne Nouvelle), Sylvie Chalaye (Sorbonne Nouvelle), Emily Sahakian (University of Georgia), Joël et José Jernidier (comédiens), Léone Louis (comédienne), Gilbert Laumord (comédien), Gregory Alexander (metteur en scène) et Anne Meyer (comédienne).

18 h à la Petite Chapelle : *Histoire de nègre* un projet d'Edouard Glissant : échanges et lectures avec Emily Sahakian (University of Georgia), Axel Arthéron (Université des Antilles), Gilbert Laumord (Comédien) et Sylvie Glissant.

Les chercheurs

Axel Arthéron : Maître de conférences à l'Université des Antilles et membre associé du laboratoire SeFeA, il travaille sur le théâtre d'Edouard Glissant et les dramaturgies contemporaines afro-caribéennes.

Sylvie Chalaye : Spécialiste des dramaturgies afro-caribéennes, elle est professeur à la Sorbonne Nouvelle et directrice adjointe de l'Institut de Recherche en Etudes Théâtrales. Elle a créé le Laboratoire Scènes Francophones et Ecritures de l'Altérité en 2007 et anime l'Université d'été des TOMA.

Emily Sahakian : Associate Professor en études théâtrales et en français à l'Université de Géorgie (Etats-Unis) et membre associé du laboratoire SeFeA. Son livre, *Staging Creolization* (2017), explore la mise en scène internationale du théâtre francophone caribéen des femmes dramaturges. Elle a publié plusieurs articles sur le théâtre caribéen et un chapitre sur les adaptations théâtrales françaises de *La case de l'oncle Tom* de Harriet Beecher Stowe. Ses intérêts de recherche actuels incluent l'Ubu Repertory Theatre et les festivals de théâtre francophone. Elle prépare, avec Andrew Daily, une édition critique, bilingue de *Histoire de nègre* d'Edouard Glissant.

Charlotte Laure : Doctorante et membre du laboratoire SeFeA au sein de l'IRET, elle prépare à la Sorbonne Nouvelle une thèse sur les tragédies décoloniales de Kateb Yacine et Aimé Césaire à aujourd'hui.

Photo : Bintou Dembélé. Crédit : Enrico Bartolucci