

8^e Edition du Festival
CAP EXCELLENCE EN
THEATRE

DU 28 AVRIL AU 08 MAI 2024
Parrainé par **Gilbert LAUMORD**

KONT • ATELIERS • JEUNE PUBLIC • CRÉATIONS DRAMATIQUES
LECTURES THÉÂTRALISÉES • THÉÂTRE DE RUE • RENCONTRES



BURKINA FASO • CUBA • FRANCE • GUADELOUPE • GUYANE • HAÏTI • MARTINIQUE

PROGRAMME

DIMANCHE 28 AVRIL

Palais Félix Proto

18H00 Cérémonie d'ouverture

20H00 HDN



Édouard Glissant, métamorphosé en conteur, invite son auditoire à vivre l'histoire de la colonisation et de l'esclavage, une histoire faite de sang, de chaînes, de domination et de luttes pour la liberté et la justice. Cette histoire célèbre les héros de la résistance et de l'indépendance et engage le spectateur dans une marche épique depuis la terre mère africaine jusqu'aux Amériques en passant par l'Europe.

MARDI 30 AVRIL

Centre culturel Gérard Lockel

09H00 Monsieur Lapousyè (scolaires avec le CEDAC)



Monsieur Lapousiè, c'est un Martiniquais qui a émigré en métropole convaincu par le bumidom. Par chance il trouve un emploi à la poste et se marie avec une Alsacienne. On pourrait dire qu'il y vit une vie tranquille jusqu'au jour où le décès de sa femme et l'âge qui est venu le laisse solitaire et nostalgique de ce pays de l'autre coté de la mer où il n'a plus de place. Il y retourne pourtant par une entourloupe du destin que personne n'aurait pu imaginer.

Palais Félix Proto

20H00 CHANZY



Du fond de sa cellule, Joey se repasse le film de moments de sa vie qui l'ont marqué à tout jamais. Comment se construire au détour d'un parcours abîmé par la maltraitance, le mépris et la pression sociale ? Où trouver la force de panser les petits et grands bobos de la vie pour devenir « quelqu'un de bien » aux yeux de la société ? L'écriture pour dire les maux et la musique comme fil d'Ariane suffiront-elles à le sortir de cette spirale infernale ?

Palais Félix Proto

20H00 Le dernier festin des émigrés



Nous sommes en 1847, à quelques mois de la proclamation de l'Abolition de l'Esclavage qui sera décidée en Avril 1848. La rumeur de cette importante décision s'est propagée comme un nuage au-delà des frontières terrestres de la Métropole, par-dessus les océans et surtout dans toutes les îles du Bassin Caribéen...

JEUDI 2 MAI

Centre culturel Gérard Lockel

09H00 & 14H00 On rimèd pou Ti-Jan (scolaires)



Sur les conseils du grand ancêtre de Ti-Jean, celui-ci du partir à la recherche des trois ingrédients magiques qui sauveraient sa mère. Une plume du chapeau du Baron Samedi, un arc en ciel de lune qui n'apparaît qu'une fois le mystère de la lune résolu et les larmes tombées de l'œil de la diablesse, elle qui jamais n'a pleuré de sa vie.

MACTe

19H30 Kap O Mond



Mathieu rêve d'ailleurs, il n'en peut plus de cette banlieue et de son père, un prof d'histoire au collège qui continue de lui rabâcher les grands épisodes de la révolution française. Il rencontre Kendy, un jeune Haïtien venu étudier en France, réalisant ainsi le rêve d'ascension sociale de sa famille, déçue par la politique haïtienne depuis l'indépendance...

Centre culturel Sonis

09H00 Tartuff'ries (scolaires collège & lycée)

20H00 Tartuff'ries



Une rareté dans le panel des comédies : la comédie satirique, critique les mœurs publiques et s'attaque aux vices et au ridicule de ses contemporains. Pour Molière, la comédie doit "faire rire les honnêtes gens" mais également les instruire, d'où l'étude des caractères et des mœurs de son temps. Tartuff'ries, fait le parallèle entre notre société du 21^{ème} et celle du 17^{ème} siècle.

Palais Félix Proto

14H00 Monsieur Lapousyè (scolaires avec le CEDAC)



Monsieur Lapousyè, c'est un Martiniquais qui a émigré en métropole convaincu par le bumidom. Par chance il trouve un emploi à la poste et se marie avec une Alsacienne. On pourrait dire qu'il y vit une vie tranquille jusqu'au jour où le décès de sa femme et l'âge qui est venu le laisse solitaire et nostalgique de ce pays de l'autre coté de la mer où il n'a plus de place. Il y retourne pourtant par une entourloupe du destin que personne n'aurait pu imaginer.

VENDREDI 3 MAI

Centre culturel Gérard Lockel

19H00 Emelina Cundiamor



Une femme noire sacrifie toutes ses valeurs culturelles pour l'amélioration sociale et professionnelle de son mari, qui après avoir étudié à l'étranger et obtenu son diplôme, devient une personne noire « transculturelle », allant même jusqu'à renier son statut social et à changer son nom, Benito Galarraga, pour un nom étranger : Tibor.

Palais Félix Proto

9H30 & 14H00 Monsieur Lapousyè (scolaires avec le CEDAC)



Monsieur Lapousyè, c'est un Martiniquais qui a émigré en métropole convaincu par le bumidom. Par chance il trouve un emploi à la poste et se marie avec une Alsacienne. On pourrait dire qu'il y vit une vie tranquille jusqu'au jour où le décès de sa femme et l'âge qui est venu le laisse solitaire et nostalgique de ce pays de l'autre côté de la mer où il n'a plus de place. Il y retourne pourtant par une entourloupe du destin que personne n'aurait pu imaginer.

Centre culturel Sonis

11H00 Rencontre pro avec l'AFDAS

09H30 Tartuff'ries (scolaires)

20H30 Tartuff'ries



Une rareté dans le panel des comédies : la comédie satirique, critique les mœurs publiques et s'attaque aux vices et au ridicule de ses contemporains. Pour Molière, la comédie doit "faire rire les honnêtes gens" mais également les instruire, d'où l'étude des caractères et des mœurs de son temps. Tartuff'ries, fait le parallèle entre notre société du 21^{ème} et celle du 17^{ème} siècle.

SAMEDI 04 MAI

Centre culturel Gérard Lockel

19H00 Sélune pour tous les noms de la terre



Sélune cherche du travail. Elle a besoin de travailler. Elle veut ce travail. Pour l'obtenir, Sélune doit écrire trois courriers pour demander trois lettres de recommandations ; avant de rédiger une lettre de motivation. Alors qu'elle s'attèle à la rédaction de la toute première lettre, des souvenirs remontent à la surface: ses parents, son enfance, son amour, ses blessures injustes...

SAMEDI 04 MAI

Palais Félix Proto

19H00 Jalouzi a moun



Cette pièce met en scène de façon dialectique, deux femmes entre le regarder, et l'être regardé avec un effet de miroir. À travers ce récit, dont la jalousie n'est qu'un prétexte, plus que deux personnes, ce sont deux manières de vivre sa guadeloupéanité qui s'opposent. Ici, celle qui ne parle pas, Zélie, occupe tout l'espace, tout le récit, symbolique elle-même des changements qui peuvent s'opérer chez un individu en milieu colonisé...

Centre culturel Sonis

20H30 Fausse note



Nous sommes au Philharmonique de Genève, dans la loge du chef d'orchestre de renommée internationale H.P Miller. A la fin d'un de ses concerts, ce dernier est importuné à maintes reprises par un spectateur envahissant qui se présente comme un grand admirateur venu de Belgique pour l'applaudir. Cependant, plus l'entrevue se prolonge, plus le comportement de ce visiteur devient étrange et oppressant. Jusqu'à ce qu'il dévoile un objet du passé...

DIMANCHE 05 MAI

MACTe

19H00 Diplôme d'état là



Loulou, agriculteur de son métier et amoureux fou de la belle Laurence (Artiste en vogue) décide de la conquérir en changeant de statut social. Son obsession : entamer une reconversion professionnelle et DEVENIR LUI AUSSI UN ARTISTE NOTOIRE. Crooner-Amateur de belles paroles, il décide donc de s'attaquer au DIPLÔME D'ÉTAT POUR L'ENSEIGNEMENT DU THÉÂTRE et cherche, de ce fait, un Professeur pour des cours particuliers...

Palais Félix Proto

19H00 Ti doudou a manman



Sédrik, un jeune tout juste sorti de l'adolescence, vient de s'évader de la prison de Fond Sarail. Il y avait été enfermé la veille, à la suite d'une arrestation très musclée, en pleine nuit, chez lui en présence de sa mère Flore. Réputé dangereux, il est activement recherché par toutes les forces de police du territoire. Flore n'a pas dormi et a passé la nuit à essayer d'avoir Jil, le père de Sédrik, au téléphone, sans succès.

DIMANCHE 05 MAI

Centre culturel Sonis
20H30 Fausse note



Nous sommes au Philharmonique de Genève, dans la loge du chef d'orchestre de renommée internationale H.P Miller. A la fin d'un de ses concerts, ce dernier est importuné à maintes reprises par un spectateur envahissant qui se présente comme un grand admirateur venu de Belgique pour l'applaudir. Cependant, plus l'entrevue se prolonge, plus le comportement de ce visiteur devient étrange et oppressant. Jusqu'à ce qu'il dévoile un objet du passé...

LUNDI 06 MAI

Centre culturel Gérard Lockel
09H00 & 14H00 Conte sous le baobab



En voyage dans la savane et la brousse, tout est là pour séduire des tout petits jusqu'aux adultes : masques, costumes, musiques, chants et danses pour les plus jeunes, les plus grands sont emportés par les contes. Les adultes apprécient le talent et la générosité du « porteur de parole », seul face au public pour offrir ses histoires entre tradition et modernité...

Centre culturel Sonis
09H00 Fausse note (scolaires)



Nous sommes au Philharmonique de Genève, dans la loge du chef d'orchestre de renommée internationale H.P Miller. A la fin d'un de ses concerts, ce dernier est importuné à maintes reprises par un spectateur envahissant qui se présente comme un grand admirateur venu de Belgique pour l'applaudir. Cependant, plus l'entrevue se prolonge, plus le comportement de ce visiteur devient étrange et oppressant. Jusqu'à ce qu'il dévoile un objet du passé...

MARDI 07 MAI

Centre culturel Gérard Lockel
19H00 Pawol a fanm limyè (Rencontre professionnelle)



De tout temps, les hommes ont su, à travers des textes, des poésies, exprimer leur colère, leur rage, leurs sentiments face à l'injustice qui les a souvent frappés. Et les femmes ? Femmes et noires... Ont-elles eu leur mot à dire ? A travers ces déclamations de textes exclusivement rédigés par des Caribéennes, 4 femmes se disent, se racontent, allument la lumière sur leur souffrance, leurs amours, leurs sentiments ...

MARDI 07 MAI

Palais Félix Proto

20H00 Photo de groupe au bord du fleuve



Tantôt Mère courage ou « ambiance », Lysistrata moderne ou mère célibataire au combat, Méréana entraîne à sa suite un joyeux cortège, teinté de musique et de résilience. L'œuvre d'Emmanuel Dongala est tout entière nourrie de références musicales, aussi la musique en scène s'impose-t-elle naturellement dans la création vivante, à côté du chant et de la danse, fédérateurs.

Centre culturel Sonis

09H00 & 19H00 L'avare et ses calebasses



« L'argent... toujours l'argent » Valeur intemporelle, la seule pour Harpagon dans sa folie. Le texte, le cocasse des situations, les amours contrariés, père et fils concurrents, valets astucieux, quiproquos... « Il ne donne pas le bonjour, il le prête ». Dans sa maison, sous sa bonne garde, règnent le mensonge, l'hypocrisie, la méfiance. Mais Harpagon nous fait rire, malheureux être humain gouverné par sa folie.

MERCREDI 08 MAI

Palais Félix Proto

18H00 Cérémonie de clôture

19H30 Woutounèl bèl



L'histoire se passe à Marie-Galante. PÈ LEN, un mystérieux et riche personnage, aimé et respecté de tous, voit sa vie se transformer très rapidement par un tragique événement. Il meurt dans la misère, dans la colère et dans le dénuement total. Son esprit plane encore sur les terres marie-galantaises. Que cherche-t-il ?

cap excellence

COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION

ABYMES • BAIE-MAHAULT • POINTE-À-PITRE

8^e Edition du Festival

CAP EXCELLENCE EN

THEATRE

INFOLINES :

Palais Félix PROTO : 05 90 47 27 22

Centre Gérard LOCKEL : 05 90 26 34 08

Le MACTe : 05 90 25 16 00

Centre Culturel Sonis : 05 90 48 19 29

Cap Excellence, la Guadeloupe
au  de l'action!

Eric JALTON, Président de Cap Excellence



ABYMES



vers l'Excellence.



Ville de Pointe-à-Pitre

